



FANFARE



Corps dénudés et moiteur languoureuse, l'été sera classé X. Ou plutôt Q. Directeur de recherche au CNRS et spécialiste de politique comparée,

le très sérieux **Jean-François Bayart** s'aventure sur un terrain a priori plus frivole avec *Le Plan cul* (Fayard). Drague sur Internet, prestations tarifées, bisexualité... À partir des témoignages intimes de Grégoire et Hector, deux jeunes hommes d'une vingtaine d'années, le chercheur dévoile la dimension politique des « coups d'un soir » révélateurs, selon lui, d'« une part de dissidence dans la société ». Jouir sans entraves n'est pas sans risques, comme l'apprend à ses dépens la jeune héroïne de *Chocolates for Breakfast* (Nil), le *Bonjour tristesse* américain écrit en 1956 par **Pamela Moore**, une romancière de 18

ans. Courtney a laissé la pension derrière elle pour vivre avec sa mère, actrice à Hollywood. L'adolescente exhibe sa silhouette déliée au bord de la piscine, petit-déjeune d'une coupe de champagne et fait tourner la tête des hommes. Un livre subtil et désenchanté qui n'a rien perdu de son aura sulfureuse. C'est une autre Lolita qui habite les pages brûlantes de *Narcisa* (13^e Note) de **Jonathan Shaw**, auteur de chevet et tuteur de Johnny Depp.

Narcisa de Jonathan Shaw.
Des bleus... de Louis Dumoulin.
Sex on the Moon de Ben Mezrich.
Chocolates for... de Pamela Moore.
Le Plan cul de J.-F. Bayart.
Les liens... de J. Courtney Sullivan.

LIVRES

Prostituée des rues de Rio, Narcisa, avec sa grâce sauvage et son babil métaphysique, envoûte Cigano, ex-taulard et drogué repent. Une passion qui tourne à l'addiction pure et dure. **Thad Roberts** perd lui aussi la tête à cause d'une fille. Pour sa maîtresse, il est prêt à décrocher la Lune. Littéralement. En formation à la NASA, ce fils de mormons, aussi rusé que paumé, va dérober un morceau de roche lunaire. Et payer sa folie de huit années de prison. De cette incroyable

histoire vraie, **Ben Mezrich** tire *Sex on the Moon* (Denoël), un roman haletant, entre polar et *love story*. Amour toujours, dans *Les Liens du mariage*

(Rue Fromentin), **J. Courtney Sullivan** entremêle les destins de cinq couples, de 1947 à nos jours. Une bague, perdue, volée et finalement scindée en deux, fait le lien entre les personnages de cette saga chorale. Omniprésente, envahissante, la Coupe du monde de football sera peut-être cause de ruptures, mais aussi prétexte à quelques bons livres. Comme *Des bleus dans les yeux* (Éditions du sous-sol), chronique réjouissante dans laquelle **Louis Dumoulin** refait le match et l'histoire en imaginant quel aurait été le parcours de l'équipe de France si elle avait été qualifiée au Mondial de 1994. Rien que pour l'idylle entre **Éric Cantona** et **Lady Di**, ce court roman mérite que l'on s'y plonge. Ne pas le confondre avec *Le Bleu de tes yeux* (Albin Michel) de l'insupportable **Mary Higgins Clark** : un petit garçon reste hanté par le regard d'acier du meurtrier de son père. Un efficace thriller de plage, parfait pour caler sa serviette. Déceptions

DES EXTRAITS
sur l'iPad

VF en VO

À LIRE AVANT TRADUCTION

Fitzgerald sans filtre

Du sexe, de la drogue et des insultes. On ne parle pas ici du prochain Chuck Palahniuk ou du dernier Bret Easton Ellis, mais de *Taps at Reveille* (Cambridge University Press), recueil de nouvelles signées **Francis Scott Fitzgerald** et enfin lisibles dans leur version non expurgée. Publiées à l'origine dans le *Saturday Evening Post* à la fin des années 1920, ces histoires avaient été au préalable censurées, débarrassées de tout ce qui était susceptible de choquer la sensibilité des lecteurs. Une femme nue dans son bain se retrouvait ainsi dûment rhabillée, l'évocation subreptice d'une boulette de haschich tout simplement trappée, l'argot et les blasphèmes de certains personnages caviardés. Au grand dam de l'auteur de *Gatsby le Magnifique*. L'offront est désormais réparé. Sombre, cru et violent, le ton retrouvé du chef de file de la génération perdue. □

sentimentales, overdose footballistique, on peut toujours prendre le large avec *La Trilogie de la mer Rouge* (Grasset) d'**Henry de Monfreid**, légendaire aventurier, trafiquant d'armes et de drogue. Un compagnon de voyage idéal, en somme. — ELISABETH PHILIPPE

COLLECTION PRINCE ERVIN MARBÈRE, COURTESY TASCHEN / CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS / JONATHAN SHAW



POST-SCRIPTUM

C'est un livre au format « Sumo » (50 x 69 cm). Certes, on ne le glisse pas aisément dans sa valise. Et on n'ose imaginer les frais d'excédent de bagages. Mais cet *Annie Leibovitz* (Taschen), ouvrage collector aux dimensions extra-larges, est à la hauteur de la star des photographes de stars, dont la signature et l'art de la mise en scène sont indissociables de *Vanity Fair*. Demi Moore enceinte, Sylvester Stallone dans la pose du penseur de Rodin, George Clooney au milieu des flots et de femmes dénudées ou encore Scarlett Johansson seulement vêtue de pierreries : une galerie de portraits iconiques et glamour dans un écrin à leur (dé)mesure. □

